

20° Festival internazionale La donna crea 18° Rassegna internazionale Voci audaci

Avremmo voluto festeggiare questa 20° edizione de La donna crea con un corteo di musiciste e un carro fiorito trainato da quattro pony inghirlandati, lungo le rive di laghi e fiumi di tutti i Comuni che ci ospitano. Con l'aiuto dei bambini che sono il nostro pubblico e il nostro futuro, vi avremmo distribuito fiori di campo e avremmo cantato insieme lungo il cammino. Invece è dovuto partire il carrozzone di Nicole & Martin, e il debutto del nuovo spettacolo da noi ha dovuto essere rinviato alla prossima stagione.

La situazione ci ha portato a guardarci dentro per andare oltre. *Donne radice* è il tema che ci invita ad esplorare le profondità che ci nutrono, il contatto con la terra. Non sarà che anche noi come gli alberi creiamo, attraverso le radici, connessioni virtuose a beneficio di tutto il bosco? Vi proponiamo una primavera teatrale in bilico, con creazioni sorprendenti, per la gioia di ritrovarsi e anche di cantare insieme con Voci audaci, perché NO CULTURE NO FUTURE.

Gli eventi si terranno secondo le norme di sicurezza, perché ognuno si senta a proprio agio in questo emozionante ritorno alla condivisione dell'arte dal vivo. Saremmo lieti di iscriverci alla nostra newsletter, per darvi notizie puntuali anche su eventuali cambiamenti.

► I POSTI SARANNO LIMITATI, LA PRENOTAZIONE È CONSIGLIATA!

Osa! è un gruppo di artisti indipendenti che programma con l'intento di vivacizzare la scena artistica della regione. Sono: Santuzza Oberholzer, Oskar Boldre, Cristina Radi, Eloisa Vacchini, Martin Bartelt. Ringraziamo di cuore i nostri sostenitori: donazioni su CCP 65-7427446

Prenotazioni: telefono 076 280 96 90
e-mail info@organicoscenaartistica.ch
www.organicoscenaartistica.ch

Le storie di autrici, cantanti, attrici, registe, si ispirano in modo serio, scherzoso, poetico a quelle di donne e nonne; fioriscono e si trasformano. Toccano archetipi, sogni e vissuti; nuove strade che ci portano lontano o ci riportano a casa, ognuna con uno strascico sottile o pesante di radice, che forse non ci abbandona.

Ve 23 aprile Locarno, Palacinema ore 18.00

Incontro Donne radice, a cura di Patricia Barbetti

Le donne sono il nucleo e le radici, da cui si originano le famiglie, i nuclei primitivi della nostra società. Ma cosa rappresentano le radici per le artiste? Ne parlano una scrittrice e una teatrante, cresciute in valle e da lì partite per affrontare il mondo.

Doris Femminis FB:doris.femminis

Nata a Cavergho, nel 2016 ha pubblicato il suo primo romanzo, *Chiara cantante e altre capraie* (Pentàgora), e nel 2019 *Fuori per sempre* (Marcos y Marcos), Premio svizzero di letteratura 2020. Di formazione infermiera psichiatrica, ora infermiera nel Canton Vaud, per otto anni è stata capraia in Val Bavona.

Masha Dimitri www.mashadimitri.ch/it

Figlia d'arte cresciuta a Verscio, all'età di 15 anni inizia la formazione alla scuola di circo di Budapest, si specializza come equilibrista sul filo molle. Dopo la Scuola Teatro Dimitri lavora con alcuni circhi importanti. È l'ideatrice dello spettacolo *Centovalli-Centoricordi*, sul treno delle Centovalli. È regista e attrice, conduce seminari teatrali.



Sa 24 aprile Locarno, Cambusateatro ore 20.30

Quello che resta, ispirato al mito di Calypso

FB:CorpiNarrantiDanza

di e con **Angela Calia**, produzione **Corpi Narranti**

La storia d'amore di Calypso e Ulisse viene esplorata fino alla perdita e alla rinascita del femminile. L'archetipo del mito e il mondo dell'incanto si evolve con un linguaggio coreografico che mette in luce il legame fra divino e umano, tra fato e scelta. L'ambiente sonoro riproduce il mondo interiore della protagonista, che si sviluppa in una scenografia simbolica; l'isola diventa solitudine e attesa. I monologhi sono tratti da *Contr'Odisea*, canto dell'amore escluso di Stefano di Lauro.



Angela Calia è danzatrice, coreografa, insegnante di teatro danza, nel 2017 fonda in Puglia Corpi Narranti. Laurea in Lettere e Master of Arts in physical theatre all'Accademia Teatro Dimitri, lavora con progetti di ricerca e sul rapporto fra le neuroscienze e il movimento consapevole, con un focus sulla memoria dei luoghi e del corpo, e sull'identità femminile.

Ve 30 aprile Locarno, Teatro di Locarno ore 20.30

Il fondo del sacco

con **Margherita Saltamacchia** e con la musica dal vivo di **Daniele Dell'Agnola**

Testi di **Plinio Martini**, produzione **Teatro Sociale Bellinzona**

www.teatrosociale.ch

Tratto da uno dei libri più amati dai ticinesi, che racconta con un parlato quotidiano, la vita di stenti in Val Bavona del giovane Gori, all'inizio del secolo scorso. Abbagliato dal sogno americano, lascia il Ticino per cercar fortuna in California. Un racconto di emigrazione, ma anche di illusioni, false speranze e amarezze, amore e dolore.

L'attrice Margherita Saltamacchia ha messo in scena il testo nel quarantennale della morte di Martini, interpretando i brani con calibrata partecipazione e distacco, accompagnata dalla fisarmonica di Dell'Agnola, che ricama idee sonore ispirate dalla bellezza della prosa dello scrittore valmaggese.



Ve 14 maggio Losone, la fabbrica Sala Ampia ore 21.00

Canto in cerchio Circlesongs

guidato da: **Oskar Boldre, Italia** – **Anita Daulne, Repubblica Dem. del Congo / Belgio** – **Charles Raszi, Brasile** – **Costanza Sansoni, Italia**



Concerto che si ispira agli usi canori di molti popoli, secondo la tecnica resa celebre da Bobby McFerrin. Gli spettatori che desiderano cantare, in cerchio seguono le improvvisazioni guidate dai quattro solisti, in un canto corale collettivo, che si trasforma come fiume o nube. Un concerto, ma anche un canto liberatorio, che unisce in un'unica potente energia tutti i partecipanti e fa del canto un rito collettivo. Gli artisti e voci guida sono anche gli insegnanti dei workshop di canto in corso a la fabbrica.

Ve 21 maggio Minusio, Teatro di Minusio ore 20.30

Red Sonja World-transe

Lolomis **Romane Claudel Ferragui** *canto*, **Elodie Messmer** *arpa*, **Stélios Lazarou** *flauti*, **Louis Delignon** *percussioni*

www.lolomis.net

Red Sonja è ispirato all'omonima eroina, la guerriera barbara dai poteri soprannaturali, conosciuta soprattutto come personaggio di fumetti. La musica si ispira a questa figura "per ridare la parola a tutte coloro che troppo spesso l'hanno persa: guerriere del quotidiano scaraventate nel mondo dell'amore, della vita e della morte... eroine, sognatrici, seduttrici, sciamane...". Trance balcanica e poesia sonora, scura e sottile per la voce camaleontica: morbida accattivante, quasi rap che risponde alle linee di basso dell'arpa tirolese; ai flauti rinascimentali saturi, sostenuti dai ritmi ibridi delle percussioni. Con questi sortilegi dei tempi moderni, Lolomis trasforma i codici del pop con virtuosa malizia e raffinatezza, attingendo a varie influenze quali l'elettronica, la transe, il jazz, la musica antica e classica, l'improvvisazione, per creare un suono unico, sorprendente, ipnotico.



Do 23 maggio Gambarogno, Piazzogna Piazza Chiesa ore 16.00

Sa 29 maggio Losone, Piazza San Giorgio ore 16.00

Anime e sassi

Teatro dei Fauni di e con **Santuzza Oberholzer, Lianca Pandolfini, Andrea Valdinocci**; musica **Danilo Boggini e Deborah Jakob**

www.teatro-fauni.ch

Il percorso teatrale che narra di tre famiglie in un paese immaginario della Svizzera italiana di inizio '900, è arricchito da antiche leggende di valle, che raccontano, con la vena ironica dei contadini, anche l'inspiegabile. Un viaggio emotivo, cucito con la memoria collettiva, in cui luminoso e oscuro si intrecciano. I testi sono contaminati dal dialetto; le melodie popolari, ora gioiose, ora malinconiche, ci avvicinano ai nostri avi. Loro sono come gli alberi, e gli alberi sono come loro: ognuno con il suo carattere, la sua struttura fisica, le sue virtù e le sue debolezze. Lo spettacolo fa parte del ciclo "Antenati con le radici", progetto site specific, iniziato dal Teatro dei Fauni nel 2016 e realizzato con il Teatro Zigoia. Con qualsiasi tempo, per tutti.



Ve 4 giugno Minusio, Teatro di Minusio ore 20.30

lacavalcade.ch

Annie

Compagnia La Cavalcade en Scène di e con **Marialice Tagliavini**



La vera storia di Annie Cohen Kopchovsky (in arte Annie Londonderry), ebrea lettone che a fine '800 lasciò, per una scommessa, il marito e i tre figli per fare il giro del mondo in quindici mesi con: una pistola, un cambio d'abiti e una bicicletta. A ventitré anni, Annie che non aveva mai pedalato, riuscì a rispettare la scadenza e divenne per milioni di persone, il simbolo dell'indipendenza della donna, acclamata da folle e suffragette. Ma Annie cercava anche fama e denaro. Durante il viaggio tenne conferenze in cui mentì, inventando avventure mai accadute e omettendo di aver percorso molti tratti con la bicicletta... nel treno. Una truffatrice? Forse sì, ma in modo incantevole.

La Cavalcade en Scène ha sede a Neuchâtel e a Milano, è nata nel 2015 tra gli studenti della International Theatre School LASSAAD di Bruxelles, basata sul metodo Lecoq.

WORKSHOP DI CANTO VOCI AUDACI

**Dal 13 al 16 maggio – la fabbrica, Losone
6 WORKSHOPS di 8 ore (2 ore al giorno) che permettono di combinare vari corsi in 4 giorni**

Oskar Boldre, Italia www.oskarboldre.com

Cantante e compositore. Dirige i cori Goccia di Voci, vincitore del concorso di Aarau 2017, e Ancore d'Arria. Insegna improvvisazione vocale. Direttore del festival Voci Audaci.

CONDURRE LE CIRCLESONG, livello medio e avanzati. L'arte di condurre le Circlesong, improvvisazioni guidate e tecniche di orchestrazione vocale.



Anita Daulne, Rep. Dem. Congo / Belgio www.anitadaulne.be

Ha insegnato all'Università di Birmingham, di San Diego USA e al Conservatorio di Copenhagen. Fondatrice, con la sorella Maria, del gruppo vocale Zap Mama. **AFRO SONG per tutti**. Guidati da Anita e disposti in cerchio, si imparano canti polifonici e poliritmici della tradizione africana e del repertorio Zap Mama.

AFRO IMPRO livello medio e avanzati. Pratica di improvvisazione delle culture tradizionali africane a confronto con le strutture musicali europee e del jazz.



Charles Raszi, Brasile [FB:Charles Raszi](https://www.facebook.com/CharlesRaszi)

Cantante, chitarrista, compositore, educatore artistico e regista musicale e teatrale. Membro dei Barbatuques (Brasile). Docente e performer in Europa, Asia, Africa e Sud America.

CANTO, BODY MUSIC E GESTUALITÀ delle DANZE BRASILIANE.

Principianti: l'incontro tra tecnica di percussione corporale e ritmi tradizionali brasiliani (coco, frevo, samba, capoeira) per nuovi approcci vocali e pedagogici. **Avanzati:** per chi ha già conoscenze di base di musica corporale e vuole approfondire ritmo, melodia/armonia e danza.



Costanza Sansoni, Italia [FB:CantiCorpi](https://www.facebook.com/CantiCorpi)

Cantante, danzatrice, conduce corsi e seminari di canto e movimento, specializzata in musicoterapia. **IMPRO BEGIN**, livello principianti. Gli strumenti base per cantare insieme attraverso un metodo, che mira alla giocosa riappropriazione del proprio istinto espressivo.



**Programma dettagliato sul sito di OSA!
Info e iscrizioni: e-mail oskarboldre@tiscali.it / telefono +41(0)76 4336838**