

INSEGNANTI



RHIANNON, artista vocale e membro storico del gruppo Webe3, per lei la musica è veicolo di innovazione, guarigione, trasformazione e cambiamento sociale. Appassionata cantante di talento, artista della performance, compositrice ed insegnante, Rhiannon porta avanti la sua ricerca indipendente da oltre quattro decenni: una miscela unica e potente di jazz, world music, improvvisazione e narrazione di storie per il pubblico. Fra le sue molte collaborazioni l'ensemble Jazz tutto al femminile Alive!, gli ensemble a cappella SoVoSo e WeBe3, Bobby McFerrin e Voicestra, il trio strumentale Spontaneous, duetti con il pianista Laurence Hobgood, e pezzi improvvisati con il ballerino giapponese Shizuno Nasu.

Nel 2013 è uscito il suo libro *Vocal River, The Skill and Spirit of Improvisation*, che racconta la sua vita e i suoi metodi di insegnamento. Vive e lavora nella sua fattoria alle Hawaii, dove sta costruendo uno spazio di insegnamento e performance, nel rispetto della cultura e della comunità.
www.rhiannonmusic.com

ANITA DAULNE

Rep. Dem. Congo /Belgio



ANITA DAULNE insegna canti tradizionali africani, li confronta con le strutture musicali europee e del jazz. Trasmette tecniche di canto poco conosciute nel mondo accademico, capaci di raggiungere chiunque. Ha insegnato a: UCE University di Birmingham, Università di San Diego USA, Conservatorio di Copenaghen. Fondatrice, assieme alla sorella Maria, del pionieristico gruppo vocale a cappella Zap Mama. Il gruppo, esplorando questo mondo di suoni per estrarne lezioni specifiche, si è sempre espresso attraverso canti del e nel mondo intero. Un lavoro considerevole, oggi universalmente riconosciuto grazie anche alla nomination agli US Grammy Award. Per anni Anita Daulne ha lavorato allo sviluppo musicale di canti tradizionali, mostrando il contributo che questi hanno dato al mondo occidentale, quale complemento alla musica moderna sia europea che americana. **www.anitadaulne.be**

CHARLES RASZL

Brasile



CHARLES RASZL Membro storico dei Barbatuques (Brasile) è chitarrista, interprete, cantante, arrangiatore, compositore, educatore artistico e regista musicale e teatrale. Docente e performer in numerosi festival tra Europa, Asia, Africa e Sud America, spazia nella sua ricerca tra musica corporea e danze tradizionali brasiliane (coco, frevo, samba e "capoeira"). Tra il 1997 e il 2004 ha studiato chitarra classica e direzione di coro (Scuola Comunale di Musica - SP / Brasile) e chitarra popolare (Libera Università di Musica - SP / Brasile). È laureato in Educazione Musicale presso l'Università Federale di São Carlos e direttore musicale di due compagnie teatrali di Sao Paolo. **FB: Charles Raszl**

COSTANZA SANSONI

Italia



COSTANZA SANSONI approfondisce il canto e la voce in diverse direzioni, si dedica al canto a cappella e partecipa a progetti e collaborazioni dal corale a piccoli ensemble. Alcuni nomi di riferimento nella sua formazione: Anna Bakja, Francesco Forges, Sabina Macculi, Monica Scifo, Martinho Lutero, Mario Valsecchi, Mal Waldrom, Steve Lacy, Bob Stoloff, Jay Clayton, David Warm e Joey Blake. Per la danza contemporanea, da sempre una sua passione, i suoi referenti sono Franco Reffo, Martin Bartelt e Stefania Trivellin. È fondatrice del duo vocale di canzoni italiane e composizioni originali "Cocoband". Da 20 anni approfondisce l'arte dell'improvvisazione vocale con Oskar Boldre e Rhiannon ("All the Way In" in Europe 2010/2011). Conduce corsi e seminari di canto e movimento (Canticorpi) anche in campo terapeutico in diverse strutture pubbliche e private. Appassionatasi a questo aspetto, si è quindi specializzata alla scuola triennale di Musicoterapia. **FB:CantiCorpi**

CORSI

ANITA AFRO SONG, con ANITA DAULNE - 1 CORSO: per tutti

MAX 16 PARTECIPANTI

Insegnamento di alcuni canti polifonici tradizionali africani. Il corso si svolge cantando in cerchio, muovendosi in coro con botta e risposta e cercando polifonie con spazi improvvisativi. Il gioco e l'equilibrio che intercorrono tra i solisti ed il coro, fanno sì che ogni membro del coro si senta parte, sia essenziale che complementare, dell'insieme polifonico. Riconoscere i valori tradizionali sicuramente risponde ad un bisogno primordiale, che si può tradurre con il desiderio che ognuno ha di estendere i propri orizzonti e di un arricchimento interiore.

ANITA IMPRO, con ANITA DAULNE - 1 CORSO: medi/ADV.

MAX 16 PARTECIPANTI

Nella pratica del workshop le tecniche di improvvisazione delle culture tradizionali africane sono confrontate con le strutture musicali europee e del jazz. Questo innesto permette introspezione e qualità di ascolto. Tecniche di canto poco conosciute nel mondo accademico - capaci di raggiungere chiunque e rompere barriere - stimolano, traducono ed esaltano le emozioni; forzano ognuno di noi ad ascoltare, creare e rafforzare i legami interni di un gruppo. Siamo consci oggi di quanto, in

moltissimi campi, vi sia la necessità di ritornare ad alcuni valori dimenticati e questo non per rinnegare qualcosa che esiste, bensì per completare il nostro modo di relazionarci con il mondo.

RHIANNON: il mistero ed il metodo di improvvisare - 2 CORSI: LIVELLI: MEDIO E AVANZATI

MAX 16 PARTECIPANTI

Il metodo di insegnamento di improvvisazione vocale di Rhiannon è costruito sull'idea che sia indispensabile essere solidi nelle proprie abilità musicali, sviluppare la propria intuizione ed essere pronti ad accogliere il mistero e la grazia, che nascono mentre si crea la propria musica spontaneamente. In questo corso si creerà insieme la propria musica in un cerchio di musicisti. Ognuno potrà trovare il suo suono, unico e personale, lavorando da solo, in coppia e in gruppo, integrando intuizione ed inventiva con abilità e cuore. Si percorrerà il cammino della creazione musicale, che permetterà alla vostra voce di raccontare. I molti anni di esperienza teatrale di Rhiannon, così come la sua esperienza nel canto dal vivo, hanno fatto sì che per lei, questa composizione dinamica di immagini poetiche e musica fosse, nella sua evoluzione artistica, un risultato naturale. Sarà stimolata la propria abilità nella melodia, nell'armonia e nel ritmo così come nella tonalità, nella costruzione e nella dinamica; sarà incentivato il coraggio intuitivo, per portar la propria voce là dove si era sempre desiderato che si dirigesse.

CANTO, BODY MUSIC E GESTUALITÀ delle DANZE BRASILIANE con CHARLES RASZL - 2 CORSI

BEGIN - Livello principiante

MAX 16 PARTECIPANTI

Lo scopo di questo workshop è quello di introdurre i partecipanti attraverso semplici movimenti di danza, alla scoperta dell'incontro tra la tecnica di percussione corporale dei Barbatuques (Brasile) e i ritmi delle tradizioni brasiliane, spingendo i partecipanti verso nuovi approcci pedagogici.

ADV - Livello avanzato

MAX 16 PARTECIPANTI

Corso per coloro che hanno già acquisito basi di musica corporale e di lavoro con il corpo nello spazio, per addentrarsi in maniera più approfondita nel mondo che abbraccia ritmo, melodia/armonia e danza. Per scoprire la valenza socio-culturale ed estetica che canto e movimenti ispirati al mondo della gestualità tradizionale brasiliana (Coco, Samba, Capoeira, Frevo e Cavalò Marinho), possono portare come possibili applicazioni pedagogiche e strumenti performativi.

IMPRO BEGIN, con COSTANZA SANSONI adatto per chi è alle prime esperienze

MAX 16 PARTECIPANTI

La finalità è quella di acquisire confidenza nei confronti dell'arte dell'improvvisazione canora. Si forniranno gli strumenti base per cantare insieme attraverso un metodo, che mira alla giocosa riappropriazione del proprio istinto espressivo. Si affronteranno i temi principali della musica e del canto: pulsazione, melodia, relazioni armoniche, il tutto coadiuvato da corpo, respiro e ascolto.

Ven 1 luglio ore 21.00 La fabbrica, Sala Ampia APERTO AL PUBBLICO, Posti limitati, prenotazione consigliata

Canto in cerchio - OpenCirclesongs

guidato da: Oskar Boldre, Italia - Anita Daulne, Repubblica Dem. del Congo / Belgio - Charles Raszl, Brasile - Costanza Sansoni, Italia + Rhiannon, Usa/Hawaii

Un canto liberatorio, che unisce in un'unica potente energia tutti i partecipanti in un rito collettivo. Si ispira agli usi canori di molti popoli, secondo la tecnica resa celebre da Bobby McFerrin. Disposti in cerchio gli spettatori che desiderano cantare, seguono le improvvisazioni guidate dai conduttori Oskar Boldre, Anita Daulne, Charles Raszl, Costanza Sansoni + Rhiannon !! in un canto corale collettivo, che si trasforma come fiume o nube con la direzione delle voci guida.

I SEMINARI SI TERRANNO IN ITALIANO E INGLESE. I SEMINARISTI POSSONO PARTECIPARE COME UDITORI A QUALSIASI ALTRO SEMINARIO GRATUITAMENTE. UDITORI ESTERNI: 4 giorni CHF 150.- / € 145 - un giorno CHF 50.- / € 48

PROGRAMMA E ORARI

GIO 30 GIUGNO	VEN 1 LUGLIO	SAB 2 LUGLIO	DOM 3 LUGLIO
9-11 CHARLES BEGIN 9-13.30 COST IMPRO BEGIN (4,5h)	9-11 ANITA IMPRO 9-11 RHIANNON intermedi	9-11 ANITA IMPRO 9-11 RHIANNON intermedi	9-11 CHARLES BEGIN 9-11 RHIANNON avanzati
11.15-13.45 CHARLES avanzati	11.15-13.45 CHARLES avanzati	11.15-13.45 CHARLES avanzati	11.15-13.15 ANITA IMPRO 11.15-13.15 RHIANNON intermedi
13.45-14.45 pranzo libero	13.15-14.45 pranzo libero	13.15-14.45 pranzo libero	
14.45-16.45 ANITA IMPRO	14.45-16.45 CHARLES BEGIN 14.45-16.45 RHIANNON avanzati	14.45-16.45 CHARLES BEGIN 14.45-16.45 RHIANNON avanzati	13.30-14 Rituale di saluto con tutti gli studenti e insegnanti
17-19.30 ANITAFRO SONG	17-19.30 ANITAFRO SONG	17-19.30 ANITAFRO SONG	
19.45 Cena Osteria	19.45 Cena Osteria	19.45 Cena Osteria	
	21.00 SALA AMPIA OpenCirclesong condotta da Charles, Oskar, Anita, Costanza + Rhiannon Partecipanti WS e under 16 gratis cantori esterni Fr 20.-/15.-	21.00 SALA AMPIA Saggi di: ANITAFROSONG & CHARLES avanzati A seguire - Palco libero a cura di Costanza Sansoni : per chi vuole offrire un canto, un'impro, una poesia, una danza in gruppo	

COMBINAZIONI **NON** POSSIBILI

CHARLES BEGIN
RHIANNON avanzati

CHARLES avanzati

ANITA IMPRO
RHIANNON intermedi

PREZZI WORKSHOP	TOT. ORE	PREZZO NORMALE	ridotto per chi studia con O.Boldre, C.Sansoni, studenti, disoccupati
1 workshop	8	CHF 220.- / € 210	CHF 200.- / € 190
2 workshops	16	CHF 400.- / € 385	CHF 360.- / € 345
3 workshops	24	CHF 580.- / € 560	CHF 520.- / € 500
4 workshops	32	CHF 760.- / € 730	CHF 680.- / € 655
COST IMPRO BEGIN	4,5	CHF 110.- / € 105	CHF 100.- / € 95
RHIANNON avanz o interm.	6	CHF 165.- / € 155	CHF 150.- / € 140

ISCRIZIONI ENTRO IL 30 maggio, nostra CONFERMA ENTRO 10.06, PAGAMENTO CAPARRA OBBLIGATORIO ENTRO 15.06.2022

EMAIL A: oskarboldre@fiscali.it specificare quali corsi, nome, indirizzo, cellulare e a quali cene vi prenotate
INFO E CONTATTI CH ed ESTERO +41(0)76 4336838, ITALIA +39 338 8965838

*CAPARRA CON VERSAMENTO DI CHF 100.-/€ 95 verrà restituita solo in caso di disdetta entro il 30.05.2022

-per la Svizzera: **CCP 65-742744-6 /IBAN CH16 0900 0000 6574 27446** Osa! 6605 Locarno, scrivendo: Caparra VA22

-per Europa: **IBAN: IT552050180160000011283447** Sansoni Costanza e Boldreghini Oscar scrivendo: Caparra VA22

* SOLTANTO CON IL VERSAMENTO DELLA CAPARRA LA PRENOTAZIONE VIA EMAIL SARÀ EFFETTIVA

ALLOGGI consigliati, ognuno si informa e prenota autonomamente

CAMPEGGI: www.campingriposo.ch 10 min. a piedi (anche camere), e www.campingzandone.ch 20 min. a piedi.

HOTEL LosONE **Hotel Tiziana** vicinissimo con piscina hotel-tiziana.ch

Hotel Osteria San Giorgio, a 10min a piedi www.san-giorgio.ch TEL: 091 208 04 24,
10% di sconto sui pasti per i partecipanti ai Workshop

Albergo Belvedere a 10min a piedi www.belvedere-losone.ch

Se siete alloggiati nei dintorni, Losone è ben collegato con il bus. La fermata è ad un minuto dalla sede.

VITTO: L'Osteria della Fabbrica rimarrà aperta durante i laboratori:
cene vegetariane-bio a prezzi modici. (CHF 20.-)

ATTENZIONE: Quest'anno bisogna prenotare le cene in anticipo, quando mandate la mail per l'iscrizione! scrivendo a: oskarboldre@fiscali.it

Tutte le info su: www.organicoscenaartistica.ch

