

organico scena artistica

26 settembre –
28 novembre
2020

osa!



In-canta l'attimo!



19° Festival internazionale La donna crea
17° Rassegna internazionale Voci audaci

Un programma che esprime il desiderio di tornare a condividere emozioni di persona. Il tema dell'anno di «La donna crea» è *Immaginazione donna*, sono storie di donne comuni che diventano straordinarie loro malgrado, seguendo l'immaginazione, a partire da un sacco di rifiuti, una ricetta, una bicicletta. Che ne sarebbe stato di *Cenerentola* se non avesse desiderato andare al ballo del principe? A teatro le emozioni sono delicate come in *Abbracci*, consigliato anche agli adulti, o esilaranti come quando una clown si mette a negoziare con la morte come in *Gaia Gaudi*. «Voci audaci» si apre con il pellegrinaggio sonoro a San Michele per poi dare spazio a concerti di musicisti a Km0, alcuni di questi parteciperanno anche a «In-canta l'attimo», mini rassegna ispirata dai momenti di raccoglimento, a cui ci ha portato il confinamento. Si terrà a S. Maria in Selva, un gioiello del 1'400, dove nei giorni dei Morti 8 gruppi musicali propongono un repertorio creato ad hoc, ispirato alla Vita. Le rassegne, con 7 gruppi provenienti dall'Italia e 10 dalla Svizzera, si terranno in scrupolosa sicurezza, perché ognuno si senta a proprio agio in questo emozionante ritorno alla condivisione dell'arte dal vivo. Ringraziamo di cuore i nostri sostenitori: donazioni su CCP 65-7427446.

Osa! è un gruppo di artisti indipendenti che programma con l'intento di vivacizzare la scena artistica della regione. Sono: Santuzza Oberholzer, Oskar Boldre, Cristina Radi, Eloisa Vacchini, Martin Bartelt.

Prenotazioni:
telefono 076 280 96 90
e-mail ticket@organicoscenaartistica.ch
www.organicoscenaartistica.ch

Sa 26 settembre Ascona, Chiesa di San Michele ore 17.00

El libro nostro de le canzone www.anonimafrottolisti.it
Antica Cappella di San Rufino Luca Piccioni *liuto e voce*, Kateřina El Ghannudi *arpa e voce*, Massimiliano Dragoni *dulcimelo, salterio a pizzico e percussioni*

Tra Medioevo e Rinascimento, è la raccolta di brani dei compositori più celebri dell'epoca, arricchito da miniature di grande pregio, donato da Ercole d'este per il matrimonio della figlia Isabella con Francesco Gonzaga, Marchese di Mantova. Il manoscritto del 1480 è l'unico chansonnier ferrarese di musica profana e i compositori sono tra i maggiori esponenti della cultura musicale del XV secolo: Martini, Josquin, Busnois, Ockeghem Japart, Caron. Una musica delicata e al contempo speculativa dal punto di vista della scrittura, dove la poesia incontra l'architettura matematica della composizione. Il trio dell'Antica Cappella di San Rufino, i cui membri compongono anche l'ensemble Anonima Frottolisti, caratterizza la propria esecuzione sviluppando le possibilità della formazione di bassa cappella, strumenti a corde e voci, secondo l'estetica e la prassi filologica dell'epoca.



Do 11 ottobre Muralto, Sala Congressi ore 17.00

Re Fu www.wakouwat teatro.ch
Wakouwa teatro con Sarah Lerch & Gerardo Tetilla Dai 5 anni



Una donna vuole buttare un sacco di spazzatura, ma gli oggetti sembrano ribellarsi contro il loro destino, oppure c'è qualcuno che gli fa degli scherzi? Il mistero si svela: l'abitante del regno di rifiuti è un acrobata eccentrico e giocoso, che nella sua ricerca di oggetti riciclabili fruga nella spazzatura, li trasforma e fa vivere le cose di vita propria, incantando la giovane donna. Wakouwa teatro è stato fondato nel 2014 e produce spettacoli teatrali, per lo più senza parole con artisti da tutto il mondo. Il nome Wakouwa si riferisce ai graziosi giocattoli a molla, di legno, inventati e fatti fabbricare da Walther Kourt Walls durante la seconda guerra Mondiale nella ex fabbrica Mornaghini (oggi La fabbrica) a Losone, dove il gruppo crea i propri spettacoli.

Sa 17 ottobre Tenero, Oratorio ore 20.30

Cunti di casa www.egidiabruno.it
Di e con Egidia Bruno

Una narrazione teatrale sulla passata di pomodoro, mentre si prepara la pasta fresca. Fare la passata era un rito collettivo, che segnava un appuntamento importante per i paesi del Sud Italia, stabilendo ruoli precisi nei gruppi e rinsaldando i legami tra le donne. Il tutto eseguito nel rispetto dell'ambiente ed evitando sprechi. Obiettivi perseguiti all'epoca inconsapevolmente e che invece oggi ci appaiono come gli unici possibili. Nel racconto si mescolano italiano e dialetto lucano, il primo dà vita ai ricordi, il secondo rende più pregnanti le immagini. Egidia Bruno, lucana di nascita, vive e lavora a Milano, è anche docente di recitazione per il Movimento Artistico Ticinese (M.A.T.) di Lugano ed ambasciatrice delle eccellenze eno-gastronomiche lucane con Capsam.



Do 18 ottobre Tenero, Oratorio ore 17.00

La Gatta Cenerentola www.oltreilponte.it
Di Beppe Rizzo, di e con Anna Montalenti e Beppe Rizzo Dai 5 anni

Da una fiaba di G.B. Basile (1634) con grandi pupazzi e musiche dal vivo. La versione italiana più antica con due matrigne e sei sorellastre. Grazie alle fate di Sardegna, Cenerentola capirà che la vita non è una fiaba. In scena due narratori, numerosi pupazzi e il pubblico, che partecipa cantando. Premio Festival Giocateatro: *Per aver saputo fondere linguaggi diversi... Per la bravura degli attori e dei pupazzi, Beppe Rizzo è un artista che ha saputo dare nuova linfa al teatro di figura italiano.*



Sa 24 ottobre Locarno, Chiesa Nuova / S. Maria Assunta ore 17.00

Riflessioni Musicali www.ventnegru.ch
Vent Negro Mauro Garbani *voce, organetti, chitarra, piva e ocarina*, Esther Rietschin *voce, sax contralto e soprano, fisarmonica cromatica, flauti, piva, ocarina e percussioni*, Mattia Mirenda *voce, chitarra, organetti, mandolino, handpan* "Blesspan"



Antichi canti tradizionali, composizioni colte e canti dalla liturgia popolare: un concerto pensato per luoghi sacri. La delicatezza di Vent Negro sboccia nel rapporto di vicinanza, in forma acustica; la presentazione dei brani è racconto che traduce strofe dal dialetto. Fonte ispiratrice è il ricco patrimonio di canti del Sud delle Alpi, giunti fino a noi per trasmissione orale o attraverso gli scritti dei raccoglitori. Con nuovi arrangiamenti, suggeriti dalla cultura musicale contemporanea e composizioni originali, Vent Negro dà continuità allo stile dei suonatori itineranti e ai cantastorie.

In-canta l'attimo Locarno, Chiesa S. Maria in Selva ore 15.30 – 18.30

La musica risuona diversamente in ognuno. In questi mesi di pandemia si è parlato di morte e questa è stata nei pensieri, nelle emozioni di molte persone. Questo abbraccio musicale è dolce contemplazione dei suoni, nella sacralità della piccola chiesa con affreschi di pregio del 1'400, che inneggiano alla vita. Un incontro laico, una meditazione sonora, una esperienza di immersione in otto concerti senza amplificazione, aperti a tutti i generi. Pochissimi posti prenotazione consigliata, chiesa non riscaldata.

SABATO 31 OTTOBRE

ore 15.30 **Rossana Taddei** · MINIMALmambo acustico www.rossanataddei.com
È uruguaiana cresciuta in Ticino, accompagnata da Gustavo Etchenique, presenta versioni personali del folklore latinoamericano e brani con testi di poeti ticinesi.

ore 16.15 **Sarah Lerch e Lianca Pandolfini** · Alonaki www.teatrozigoia.org
Un viaggio di canti polifonici e sonorità popolari dalla Grecia attraverso il mar Egeo, fino all'Armenia e alla Georgia.

ore 17.00 **Raisa Avilés e Sara Magon** www.raissaaviles.com
Canti d'autore e popolari provenienti dall'America latina e dal mediterraneo, nei quali la scrittura e gli arrangiamenti sottolineano il rapporto diretto e intimo tra voce e chitarra classica.

ore 17.45 **Greensleeves** · Peregrinatio in musica tomamichelpaolo.wixsite.com

Tra colli medievali e rinascimentali, cammino nelle foreste spirituali delle Cantigas de Santa Maria e sosto nelle locande dei pellegrini, con un calice di amore profano.

DOMENICA 1° NOVEMBRE

ore 15.30 **Cocoband** · Canzoni del buon'amore www.oskarboldre.com
Canzoni italiane dagli anni '60 a oggi e composizioni originali, ironiche e brillanti, con la voce che imita strumenti a fiato, percussioni, basso e strumenti etnici.

ore 16.15 **Vent negro** · Tre voci www.ventnegru.ch
Raccontano le nostre storie, si ispirano alla memoria collettiva. Voci che si intrecciano ed evocano tra la tensione degli unisoni e la pienezza dei momenti corali.

ore 17.00 **Duo Orifici-Boldre** · Ex-tempore www.banshi.eu
Antiche melodie dell'India, Raga suonati con bansuri sul bordone di tanpura, un dialogo innovativo tra voce e flauto. Preghiera sonora tra meditazione e canto difonico.

ore 17.45 **Modulata Carmina** · Illumina faciem tuam modulatacarmina.wixsite.com
Quartetto di musica vocale antica, un volo tra diverse identità culturali: canto gregoriano, canto bizantino, canto ambrosiano e polifonie rinascimentali.

Sa 7 novembre Muralto, Sala Congressi ore 20.30

Canzoni raccolte www.oskarboldre.com
Oskar Boldre 4tet Clara Tadini *voce*; Costanza Sansoni *voce*; Davide Bianchi *voce, percussioni vocali*; Oskar Boldre *voce, canto difonico, chitarra classica e 12 corde, composizioni e arrangiamenti*



Preceduto da breve presentazione del Metodo di improvvisazione vocale. Il 4tetto vocale raccoglie canzoni in italiano e napoletano che raccontano l'intimo mistero, la magia e la gioia delle piccole cose, cercando di dare suono alla generosità della vita, per la madre terra che ci nutre e disseta. Le composizioni originali sono affiancate da alcune rivisitazioni di brani di Ivan Segreto, Luisa Cottifogli ed Eugenio Bennato. Boldre insegna improvvisazione vocale in Italia, Svizzera e Germania (cori Goccia di voci e Ancore d'aria) con un proprio metodo: "Giocando La Voce". È direttore artistico del festival Voci Audaci. Ha collaborato con Ivo Antognini, Simone Mauri, Albert Hera, Alex Cristilli, Anna Oxa.

Ma 17 novembre Locarno, Biblioteca Cantonale ore 18.00

Immaginazione donna
Incontro con Agnese Z'graggen e Gardi Hutter, a cura di Patricia Barbetti

L'immaginazione spazia negli ambiti più vari: che strade prende? Che lingua parla? Ci rispondono due artiste che operano in campi creativi differenti, emergono connessioni interessanti alla scoperta delle intersezioni. **Agnese Z'graggen** www.agnesezgraggen.ch Food designer e creatrice di gioielli organici, autrice del libro *La fame*, Salvioni ed. Formazione di grafica, con interessi: dall'arte contemporanea alla clownerie. **Gardi Hutter** www.gardihutter.com/it Attrice comica e drammaturga, inventrice della "clownessa", ha girato il mondo vincendo 18 premi col suo buffo personaggio. Sarà ospite de La donna crea col suo ultimo spettacolo sabato 21.



Sa 21 novembre Muralto, Sala Congressi ore 20.30

Gaia Gaudi www.gardihutter.com
Di e con Gardi Hutter, Neda Cainero, Beatriz Navarro, Juri Cainero, regia Michael Vogel



Hanna, l'alter ego di Gardi, è morta, il pubblico lo capisce, lei invece no. Si dice che l'anima di un morto, rimanga nello spazio per un momento e quella di Hanna si agita allegramente. La morte è anche inizio: per i credenti verso un altro mondo e per gli artisti verso un'altra fantasia. La morte clownesca permette di ridere, di rappacificarsi con l'idea della propria inevitabile fine. In scena una clown, una cantante, una ballerina e un percussionista. Le sorprese non mancheranno. Dal 1981 Gardi, gira il mondo con il suo teatro, raggiungendo ad oggi le 3700 rappresentazioni in ben 35 paesi.

Do 22 novembre Muralto, Sala Congressi ore 17.00

Abbracci www.teatrotelaio.it
Compagnia Teatro Telaio Dai 4 anni
Con Michele Beltrami e Paola Cannizzaro, drammaturgia e regia Angelo Facchetti

Due Panda stanno mettendo su casa, ognuno la propria. Si incontrano, si piacciono, e poi? Bisogna andare a una scuola d'abbracci, perché con gli abbracci ci si fa coraggio, si festeggia un incontro, e così i Panda imparano a manifestare le proprie emozioni, fino a condividere la più grande di tutte, quella che fa fiorire anche i bambù. L'abbraccio è il gesto della condivisione e della tenerezza, un gesto naturale per i bambini all'interno del loro orizzonte affettivo. Il Telaio di Brescia valorizza aspetti poetici e surreali, ha partecipato a numerosi Festival e organizza rassegne per famiglie.



Sa 28 novembre Locarno, Cambusateatro ore 20.30

Annie lacavalcade.ch
Compagnia La Cavalcade en Scène *Di e con Marialice Tagliavini*



La vera storia di Annie Cohen Kopchovsky (in arte Annie Londonderry), ebrea lettone che a fine '800 lasciò, per una scommessa, il marito e i tre figli per fare il giro del mondo in quindici mesi con: una pistola, un cambio d'abiti e una bicicletta. A ventitré anni Annie che non aveva mai pedalato, riuscì a rispettare la scadenza e divenne per milioni di persone, il simbolo dell'indipendenza della donna. Fu acclamata da folle e suffragette, che la credevano portatrice della causa. Ma Annie cercava anche fama e denaro. Durante

il viaggio tenne conferenze in cui menti, inventando avventure mai accadute e omettendo di aver percorso molti tratti con la bicicletta... nel treno. Una truffatrice? Forse sì, ma in un modo incantevole. La Cavalcade en Scène ha sede a Neuchâtel e a Milano, è nata nel 2015 tra gli studenti della International Theatre School LASSAAD di Bruxelles, basata sul metodo Lecoq.