

organico scena artistica
**7 marzo –
6 luglio 2014**

Osa!

Sboccia l'albero degli antenati

Gli spettacoli e concerti scelti danzano attorno al tema degli scambi transgenerazionali: tradizioni e storie del passato si specchiano nel cammino contemporaneo. La domanda "da dove veniamo?" contempla il nostro vissuto personale, gli eventi storici, i movimenti artistici, gli abiti sociali e il senso di appartenenza. Rispecchia la nostra cultura e suscita naturalmente una seconda domanda "dove andiamo?". Artisti provenienti da Svizzera, Francia, Georgia, Grecia, India, Italia, Repubblica Ceca, USA, ci propongono immagini e musiche che in modo avvincente, divertente e poetico ci avvicinano emozionalmente alle loro e alle nostre radici. Come il vento, l'arte fa ondeggiare l'albero degli antenati: cantanti, attori e registi, da bravi giardinieri, dipingono i suoi fiori che sbocceranno nella primavera locarnese.

Prenotazioni:
telefono 076 280 96 90
e-mail
ticket@organicoscenaartistica.ch
www.organicoscenaartistica.ch

13° Festival La donna crea 11° Rassegna internazionale Voci Audaci

Questo programma è realizzato da un gruppo di artisti indipendenti che, anche grazie all'aiuto di tanti amici e sostenitori, vuol vivacizzare la scena artistica della regione. Son benvenuti i contributi sul CCP 65-7427446, grazie di cuore.

Santuzza Oberholzer, Oskar Boldre, Martin Bartelt, Eloisa Vacchini

Ve 7 marzo Locarno Biblioteca cantonale ore 18.00

Jung, Psicogenealogia e Costellazioni familiari
psicogenealogiacostellazionifamiliari.blogspot.ch

Maura Saita-Ravizza autrice psicoterapeuta



La presentazione del libro accompagnata da letture, proiezioni e un dibattito, introduce il tema Osa! 2014. La psicogenealogia mette in evidenza le relazioni e la storia dei membri della famiglia attuale e di quella di origine, situandole in una prospettiva transgenerazionale, alla ricerca delle proprie radici e della propria identità, mette quindi in evidenza il processo di trasmissione e i fenomeni di ripetizione transgenerazionale; il libro porta alla luce anche i diversi ruoli familiari, le regole sottintese che generano le modalità

transazionali in gioco nella famiglia. La serata prevede partecipazione di Lianca Pandolfini e Santuzza Oberholzer, autrici che hanno attinto alle vicende della loro famiglia per la creazione di spettacoli. Maura Saita si è formata presso l'Institut Européen de Psychologie Appliquée di Saint Laurent du Var, Francia.

Sa 8 marzo Tenero Oratorio S.G. Bosco ore 20.30

La mascula
www.egidiabruno.it

di e con **Egidia Bruno;** regia e musiche Enzo Jannacci

Rosalba, detta "la mascula", ha molto più la passione del calcio che del cucito. Certo che non è facile per una ragazzina che vive in un paese tra i monti della Sicilia, a meno che faccia vincere un derby alla sua squadra. Rosalba è inconsapevole della sua purezza, della sua libertà che pare minacciare gli altri e la loro "normalità". Un omaggio al calcio femminile, raccontato con comicità e levità poetica (vince il Premio Massimo Troisi 2002). Enzo Jannacci ha curato la regia e composto le canzoni originali. Egidia Bruno è autrice e attrice, ha realizzato molte collaborazioni illustri nell'ambito del teatro e narrazione.



Sa 15 marzo Muralto Sala Congressi ore 20.30

Isole, canta Sardegna e Sicilia
www.trinacriasound.com

Marina Pittau voce, chitarra classica, percussioni (Sardegna); **Salvatore Meccio** voce, chitarra battente, tammore, tamburelli (Sicilia); **Massimo Laguardia** voce, tammore, tamburelli (Sicilia)



Due isole selvagge e piene di contrasti. Gli invasori (greci, romani, arabi e spagnoli) hanno lasciato tracce nella lingua, nella musica e nella cultura che oggi appartengono alla ricchezza degli isolani. I canti polifonici a cappella, accompagnati dai ritmi di tammore, tamburelli e chitarre, come portati dal vento e dalle onde del mare, narrano storie d'amore, di guerra e di festa attraverso arie musicali di oggi e di ieri, che hanno collato i tre artisti fin dall'infanzia. Dialetti e lingue s'incontrano per scoprire le similitudini e le differenze.

Marina Pittau è tra le maggiori esponenti del canto popolare sardo. Salvatore Meccio e Massimo Laguardia (Trinacria) dalla Sicilia sono stati ospiti di Voci audaci nel 2013.

Me 19 marzo Ascona Teatro San Materno ore 20.30

La strada di casa
www.youtube.com/watch?v=0cIXPXAG8AY

Di e con **Lianca Pandolfini**



Era bambina quando nel 1922 ha dovuto fuggire dalla sua terra in Asia Minore, ora che sta per andarsene per sempre, i ricordi sono un ultimo tentativo di ritrovare la sua strada di casa. Si interroga sulla condizione di chi, come lei, ha perduto le proprie radici, di chi non può tornare. Una riflessione sul bisogno di ognuno di noi di ritrovare le proprie origini. Lo spettacolo si esprime con movimento, narrazione, canto, animazione e immagini. Lianca Pandolfini nasce in Grecia, studia teatro e canto in Italia, è attiva come attrice in Italia e Rep. Ceca. Questo è il suo lavoro per l'esame di Master alla Scuola Dimitri.

Do 30 marzo Minusio Oratorio S.G. Bosco ore 15 e 17

Amica del vento
www.teatro-fauni.ch

Teatro dei Fauni di e con **Santuzza Oberholzer;** musica dal vivo **Giordano Bisi;** collaborazioni: **Walter Broggin, Vicky De Stefanis, Oskar Boldre, Paolo Ambrosetti e Juan Pino**



Spettacolo di teatro con pupazzi e musica dal vivo per tutte le età. L'Amica del vento, quando lo sente arrivare, allarga le braccia e ride. Un giorno il suo amico vento la porta a volare sopra le case e sopra i campi, poi la posa in un nido sul vulcano proprio quando questo comincia a sputare fuoco e fiamme. In questa avventura ambientata nelle Ande, dove la natura prende vita e voce, la ragazzina impara a sentire in modo nuovo e a parlare col vento; diventerà amica dell'acqua che cura e della Pachamama, la madre

terra. Il T.d.Fauni è attivo da 28 anni a Locarno e diretto da Santuzza Oberholzer, attrice, autrice, burattinaia e curatrice dei festival La donna crea e Il castello incantato.

Sa 12 aprile Muralto Sala Congressi ore 20.30

Una strada che porta lontano
www.teatro-fauni.ch

Teatro dei Fauni di e con **Santuzza Oberholzer;** regia **Martin Bartelt**

A grande richiesta del pubblico torna lo spettacolo di narrazione e canto ambientato il Vallemaggia, tratto da una storia vera. Quattro generazioni di donne emigrate: Aurelia parte nel 1883 per l'America, via dalla stretta cornice dei monti ticinesi. Così fanno sua figlia e la figlia di sua figlia, partite per inseguire un sogno o per sfuggire dalle strette valli che le stringono il cuore. È il punto di vista femminile sull'emigrazione, con lo sguardo complice del presente che non vuole dimenticare, perché le storie dei nostri nonni sono quelle degli immigrati di oggi. Le parole si arricchiscono di proverbi, canzoni, espressioni dialettali. Santuzza Oberholzer si forma alla Scuola di teatro dell'Università di Quito, Ecuador. È direttrice artistica di Osa!



Do 13 aprile Muralto Sala Congressi ore 17.00

La nonna di Cappuccetto Rosso
www.lasinasullisola.it

L'asina sull'isola con **Katarina Janoskova;** collaborazione **Paolo Valli;** regia **Francesca Bettini**



Ogni pomeriggio per un'estate intera, la bambina va a trovare la nonna nella sua casetta al limitare del bosco. La bambina arriva sempre a casa della nonna prima del lupo. Ma un giorno... La casa è piena di fotografie e oggetti antichi e storie che nonna racconta con ritagli di carta proiettati sulle pareti, Cappuccetto Rosso attraversa il bosco, ma... è vero o immaginario, fiorito o pericoloso? Katarina Janoskova si laurea all'Accademia DAMU, Praga, si perfeziona come attrice ed animatrice in Gran Bretagna, Spagna ed Italia. Con Paolo Valli fonda L'asina sull'isola, rinnovando il teatro d'ombra per ragazzi.

Sa 26 aprile Losone Osteria la fabbrica ore 21.00

Ritmi gitani e arabo andalusi
www.myspace.com/imazelia

Imaz'Elia Laetitia David canto, chitarra, bendir; Aurélien Le Bihan chitarra, saz, bouzouki, mandolino; Farid Joneau percussioni; Ivica Bogdanic fisarmonica



Mettete un dito a caso sulla mappa tra l'Europa dell'est e l'Africa del nord: quello è l'incrocio del percorso musicale di questi quattro giovani appassionati. Vengono da una terra immaginaria sul cammino dei popoli gitani. La voce a tratti vellutata e dolce, altre volte nevosa e scatenata di Laetitia David, come un canto di sirena trasmette in ogni momento una passione profonda con modalità canore antiche e spregiudicate. Imaz'Elia propone ritmi potenti che richiamano a gran voce la voglia di danzare.

Sa 3 maggio Ascona Chiesa evangelica ore 20.30

Canto indiano Khayal
www.supriyodutta.com

Supriyo Dutta canto surmandal; **Federico Sanesi** tablas; **Igor Orifici** flauto bansuri

Khayal in arabo-persiano significa "fantasia, immaginazione". È la musica classica indiana antica e più diffusa che ha mantenuto i fondamenti della struttura vocale e della filosofia del suono conosciuta come Nada yoga, elaborandone la fluidità e la complessità ritmica e melodica. La disciplina nasce nel XVIII secolo presso le corti Mughal e si trasmette oralmente da guru a discepolo in un processo di "innovazione nella tradizione". Supriyo Dutta ha tenuto concerti in India ed Europa, si accompagna con il Surmandal (salterio).



Dal 3 al 4 maggio Workshop di canto Khayal (Raga) con Supriyo Dutta
Locarno, Sala Calicantus ore 10-13 / 14.30-16.30

Trasmissione orale dei suoni dell'ottava musicale indiana e la struttura di alcuni raga (ciò che tinge di colore l'essere) e forme melodiche classiche indiane. Il lavoro sulla tecnica di emissione (con respirazione pranayama) e sull'intonazione permette di tessere variazioni ed improvvisazioni basate su cicli ritmici. Khayal significa "immaginazione" la ricerca espressiva è legata a specifici contenuti emozionali. Informazioni e iscrizioni: oskarboldre@tiscali.it telefono 076 4336838, per l'Italia +39 338 8965838

Sa 10 maggio Verscio Teatro Dimitri ore 20.30

World Choral Music
www.ancoredaria.com

Ancore d'Aria coro polifonico, direzione **Oskar Boldre**



Il coro parte da un laboratorio vocale all'interno del quale Oskar Boldre ha sviluppato un progetto di composizione, adattamento e improvvisazione di brani musicali per sole voci. Senza vincoli di suoni (canto difonico, percussioni vocali, sperimentazioni timbriche) né di generi musicali, le Ancore d'Aria trasportano il pubblico in sorprendenti, magiche e accessibili atmosfere sonore. La continua metamorfosi di ambienti sonori è un viaggio che porta all'improvvisazione finale, dove il pubblico, quasi senza accorgersene, diventa parte di un gioco vocale in cui si annullano le barriere tra chi canta e chi ascolta. Oskar Boldre è direttore artistico di Voci audaci.

Me 28 maggio Ascona Teatro San Materno ore 20.30

Polifonie dalla Georgia
http://www.kolchika.de

Kolchika Ana Bajishvili canto; **Lia Khuntsaria** canto, strumentale e danza; **Zaza Gorelishvili** canto, strum.; **Ucha Pataridze** canto, strum. e danza; **Tamaz Chikadze** canto, strum. e composizione



Ognuno di loro è un virtuoso e gli arrangiamenti hanno sonorità molto particolari. La musica gioiosa e sensibile di Kolchika è al contempo piena di temperamento e di dolcezza; in alcuni momenti è accompagnata da danze popolari. La ricchezza con cui si esprime la polifonia più antica d'Europa nelle diverse regioni del paese è unica al mondo; per questo l'UNESCO l'ha dichiarata patrimonio culturale dell'umanità. Ancora oggi questi canti hanno un'importanza fondamentale nell'identità e vita culturale georgiana.

Ve 4 luglio Losone La Fabbrica ore 21.00

Impro-sophia & Circlesong
www.bobstoloff.com www.bobstoloffmusic.com

Bob Stoloff

Come funzionano i canti in cerchio? Bob Stoloff con Oskar Boldre ne sveleranno i segreti per poi immergersi nel magico rituale e cantare tutti insieme. Bob Stoloff è uno degli insegnanti più ambiti nel mondo dell'improvvisazione vocale. Ha ampliato il vocabolario del canto jazz coniando l'approccio allo "strumento vocale" e liberando il potenziale dei suoi studenti con il suo stile rilassato, divertito e molto competente. Si laurea al Berklee College of Music dove insegna ed è preside della sezione Voice. È polistrumentista (voce, basso, tromba, batteria) e pioniere del drumming vocale, uno dei migliori cantanti scat. È membro del gruppo "Vocal Summit" condotto da Bobby McFerrin. Ha scritto diversi libri sia sull'improvvisazione vocale che sulla tecnica dello scat.



Dal 4 al 6 luglio Workshops di Musica Vocale con Bob Stoloff Group Improvisation – Vocal Improvisation – Instru-vocal articulation
Oskar Boldre Imparare a condurre una Circlesong
Informazioni e iscrizioni: oskarboldre@tiscali.it telefono 076 4336838, per l'Italia +39 338 8965838