

organico scena artistica
**1 marzo –
22 giugno 2013**

osa!



Marta Raviglia Foto: Marco Martini

12° Festival La donna crea 10° Rassegna Voci audaci

Quando la fragilità diventa forza

Come per magia, gli spettacoli e i concerti scelti per questa primavera si sono addensati attorno ad un tema che ci sembra molto attuale. Trovare la forza nella fragilità, nei punti deboli è un'arte che riguarda la vita di ognuno e la sopravvivenza di interi popoli. Culture in pericolo hanno sviluppato un'arte che ha contribuito alla loro conservazione; alcune, come quella curda o dei cacciatori del Mali, ci apriranno i loro orizzonti. Ogni artista conosce la fragilità della creazione, e del "mettersi in gioco". Vedremo storie di persone, che hanno trovato la forza interiore e il sorriso necessario non solo per convivere con la loro fragilità, ma sono anche riuscite a trasformarla in forza. Il programma è realizzato grazie all'aiuto di tanti amici e sostenitori; l'attività di "associazione amici osa!" è stata unita a quella della direzione artistica: insieme vi ringraziamo per il vostro prezioso contributo. Per versamenti vedi retro in basso.

Santuzza Oberholzer, Oskar Boldre, Martin Bartelt, Eloisa Vacchini

Prenotazioni:
telefono 076 280 96 90
e-mail
ticket@organicoscenaartistica.ch
www.organicoscenaartistica.ch

Ve 1 marzo Tenero Oratorio S. G. Bosco ore 20.30
www.la-q-prod.net

Vecchia sarai tu!

Compagnia LaQ-Prod di e con Antonella Questa



Ha 80 anni: non rinnega il passato né teme il futuro, mentre sua nuora "la francese" vorrebbe fermare il tempo e sua nipote di 20 anni può permettersi di perderlo. Antonella Questa rinnova la sua verve comica e la sensibilità di donna, che sa trattare temi complessi con leggerezza, senza mai sfociare nei luoghi comuni. Qui tutto è curato nei minimi particolari. Spettacolo vincitore dell'11° Premio Museo Cervi e del 7° Premio Calandra come miglior spettacolo, interprete e regia.

Ve 8 marzo Locarno Biblioteca cantonale ore 20.30
www.martaraviglia.com

Racconto di Sirena

Marta Raviglia canto, piano, azione. Incontro curato da Patricia Barbetti.

Dopo il faticoso approdo a lidi sconosciuti una sirena, ormai in fin di vita, trova il coraggio di raccontarsi ai suoi increduli soccorritori con il suo canto ammaliatore. La sua voce è libera, annulla i confini del sentire e ridisegna le strategie dell'essere. È voce che condanna all'ascolto vigile e consapevole di sé e dell'altro da sé. Un denso assolo che prende le mosse da un'indagine rigorosa, motivata da suggestioni e non da certezze, su alcune declinazioni possibili della femminilità.

Sa 9 marzo Locarno Cambusateatro ore 20.30
www.silviabattaglio.it

Io amo Helen

Tangram teatro con Silvia Battaglio e Patrizia Pozzi, testo e regia Silvia Battaglio, liberamente ispirato a "La storia della mia vita" di Helen Keller

Helen diventa sorda-cieca dall'età di sei anni. Grazie all'incontro con Anne, che è stata per lunghi anni la sua maestra e la sua voce, entra in contatto con il mondo, con gli altri esseri umani e infine con l'amore. Con il linguaggio dei segni e l'alfabeto manuale, Helen impara a parlare. Vive fino all'età di 87 anni, arrivando alla consapevolezza che è proprio nella comunicazione che l'uomo esiste e costruisce il senso della propria esistenza. Tra teatro e danza un'altra prova di intensità creativa.



Ve 15 marzo Losone La Fabbrica ore 20.30
www.trinacriasound.com

Canti e ritmi dalla Sicilia ancestrale

Trinacria Salvatore Meccio voce, chitarra, tamburelli, composizioni; Massimo Laguardia voce, tammorre, percussioni; Vittorio Catalano sax, ciaramella, zampogna, flauto traverso, fiati etnici, chitarra



Trinacria è l'antica Sicilia, nome che ricorda la sua forma triangolare, ma sono anche tre amici che condividono la stessa esperienza musicale da oltre quindici anni (Tammorra). Sapori mediterranei caldi e spontanei, alchimia di voci, tamburi a cornice, chitarre e strumenti a fiato in un turbinio di musica tradizionale e di composizioni originali. Con questo viaggio anche divertente, Trinacria propone ritmi e canzoni vive della tradizione, tarantelle e tammurriate.

Sabato 16 e domenica 17 marzo, Locarno, Teatro dei Fauni, Ex scuole
con Massimo Laguardia e Salvatore Meccio

Laboratorio costruzione di tammorra e tamburello siciliano

Prezzo con il materiale: tamburello Fr 230 / € 190; tammorra Fr 260 / € 210
Orari: sabato 9.30/12.30 – 14/18; domenica 10/13 – 14/18; totale 14 ore.
Costruzione di uno strumento finito e introduzione alla tecnica musicale e ritmi.

Laboratorio di tecnica e ritmi per tammorra e tamburello

Prezzo: Fr 110 / € 90.

Orari da concordare: 2 volte 1½ ore.

Ritmi base e popolari complessi, accompagnamento su ritmi popolari.

Informazioni e iscrizioni: oskarboldre@tiscali.it, telefono 076 4336838, per l'Italia +39 338 8965838

Do 24 marzo Losone La Fabbrica ore 17.00
www.hortavanhoye.net

Storie e gente di carta

di e con Horta van Hoye



Horta con un rotolo di carta popola il palco di innumerevoli figure gigantesche, ognuna con la sua storia, la sua voce fatta di piccoli suoni. Una storia d'amore che sboccia tra le sue mani, attraverso personaggi che si muovono con delicatezza, umorismo e fantasia, come scesi in volo dai quadri di Chagall. I giganti si esprimono in un acrobatico miscuglio comprensibile a tutti, non privo di raffinatezze filosofiche rivolte agli spettatori adulti. L'artista di origine belga vive in una casa costruita con le sue mani in un bosco del Québec. Da 5 anni e adulti.

Sa 6 aprile Ascona Fondazione Monte Verità ore 20.30
www.m-kendes.ch

Voci dal Kurdistan

Miço Kendes – Siria, canto, tamboura, bouzouk oud, maquam; Hèdi Azerpour – Iran, Tar; Ben Renggli – CH, tombak, darf



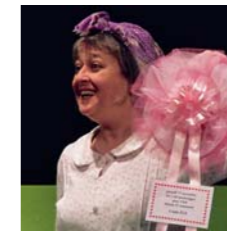
Canzoni tradizionali originarie dalle nazioni in cui vive il popolo curdo: Iran, Irak, Siria e Turchia. Già da bambino Kendes si appassiona al canto; poi studia canto arabo e diversi strumenti. Compie una ricerca sulle origini del canto curdo, scova registrazioni rarissime, trascrive centinaia di brani. Mette la sua magnifica voce al servizio di questa memoria popolare. La padronanza delle tecniche vocali gli permette di avvicinarsi a registri e tipi di repertorio molto diversi. Ha suscitato vivo interesse in Europa e Stati Uniti.

Do 14 aprile Muralto Sala Congressi ore 17.00
www.baraccadimonza.it

Piccolina

La baracca di Monza di e con Franca Villa, regia Mariapia Papandrea

Ina ritrova lo scatolone con i giochi di quando era una bimba e racconta con semplicità e naturalezza, l'essenza dell'età infantile e il mistero del crescere. Mette in scena con lievità quel cambiamento impercettibile e quotidiano che ci fa risvegliare un giorno e per sempre fuori dal mondo "piccolo". Lo fa con l'aiuto di "coso", una videocamera che riprende i personaggi costruiti con oggetti semplici, che illustrano il corpo, i sensi e altri piccoli eventi quotidiani, proiettati sul fondale. Dai 4 anni.



Ve 19 aprile Muralto Sala congressi ore 20.30
www.gardiutter.com

Giovanna d'ArPpo

Gardi Hutter di Gardi Hutter, Ferruccio Cainero, regia Ferruccio Cainero



Lavandaia trasognata e squinternata, lava i suoi panni sporchi in tutto il mondo e intanto sogna grandi azioni eroiche come quelle di Giovanna d'Arco. Non trovando nemici degni di lei, trasforma la sua lavanderia in un grottesco campo di battaglia. Non ha né dubbi né complessi: non è grassa lei, è troppo stretto lo specchio! Gardi Hutter ha fatto il suo primo bucato a teatro nel 1981, da quel giorno ha sfregato col suo sapone migliaia di volte in ventisette paesi. Ha inventato il clown al femminile, con grande fedeltà e ironia ai modi, ragionamenti e manie delle donne. Anche per ragazzi.

Sa 27 aprile Ascona Chiesa evangelica ore 20.30
www.djinnjow.ch

Il canto profondo del Mandé, Mali

Sidikiba Coulibaly canto, arpa-liuto, simbi; Samba Diabaté chitarra, jeli n'goni; Vincent Zanetti percussioni, chitarra, kamele n'goni

Trio acustico che mette la sua sensibilità al servizio della voce di Coulibaly, araldo della confraternita dei cacciatori del Mandé, con degli arrangiamenti delicati: moderni e al contempo rispettosi della tradizione. La voce tribale di Sidikiba Coulibaly gioca con il virtuosismo della chitarra mandinga di Samba Diabaté; il tutto sostenuto dalle percussioni di Vincent Zanetti che ha adottato le percussioni africane in più di 20 anni di musica sul territorio. Il risultato è una musica autentica, ricca e coinvolgente anche per chi non conosce le storie di questo popolo.



Ve 10 maggio Muralto Sala Congressi ore 20.30
www.andreasschaerer.ch www.baenzoster.com

All'improvviso oltre il Jazz

Andreas Schaerer voce, percussioni vocale, "humansounds"; Bänz Oester basso, percussioni, shrutibox, gadgets



Una voce, un contrabbasso, un'infinità di poemi musicali e molta improvvisazione sono gli strumenti del virtuoso cantante Andreas Schaerer e dell'eclettico contrabbassista Bänz Oester. Ciò che sorge da questo duetto entusiasmante è semplicemente incredibile; le citazioni vocali del fantasioso Schaerer spaziano su quasi tutto l'immaginabile: dal canto classico allo jodel, dal canto armonico fino al Beat-Box. Al suo fianco Oester, uno dei più magistrali bassisti d'Europa. Un dialogo musicale denso, focoso e finemente intrecciato.

Gio 20 giugno Losone La Fabbrica ore 21.00
www.webe3music.com

Circlesongs, Canto in cerchio

guidato da Rhiannon, Joey Blake, David Worm, Oskar Boldre

Aperto a tutti coloro che desiderano cantare insieme, anche senza previa preparazione. Senza spettatori.

Sa 22 giugno Losone La Fabbrica ore 21.00
www.webe3music.com

WeBe3

Rhiannon, Joey Blake, David Worm



Pietre miliari del canto a cappella hanno iniziato a improvvisare insieme nel 1986. Oggi continuano a partecipare ai tour internazionali di Bobby McFerrin; si esibiscono, insegnano e condividono l'impegno e l'amore per l'improvvisazione vocale. I WeBe3 esprimono una profonda saggezza musicale, esplorano generi diversi, creando paesaggi sonori che si muovono da terreni più conosciuti sino alla più pura sperimentazione; giocano con la voce, improvvisano col cuore. Ospiti fissi di Voci audaci da 8 anni.

Dal 20 al 23 giugno Workshop di musica vocale con WeBe3

The mystery and method of improvisation Rhiannon, Joey Blake e David Worm
Mouth drumming & learn with loops David Worm
Gospel inspirational choir Joey Blake
Informazioni e iscrizioni: oskarboldre@tiscali.it
telefono 076 4336838, per l'Italia +39 338 8965838

