



ex Direzione Teatro del gatto

7° Festival internazionale La donna crea

5° Festival internazionale Voci audaci

Volà solo chi osa!

Teatro e musica vagabondi per una programmazione nuova e itinerante. Spettacoli girovaghi come i gitani che hanno inventato il flamenco e come i griots, i narratori africani che camminano raccogliendo e regalando storie di villaggio in villaggio. Pendolari come gli zatterieri che portavano il legname a Venezia, emigranti come chi partiva per l'America. I due festival primaverili "La donna crea" e "Voci audaci" emigrano dalla sede del Teatro del gatto nei 7 comuni del Locarnese, che aprendo le loro sale contribuiscono a rinnovare anche lo spirito delle nostre manifestazioni. Due correnti diverse animano infatti il festival del 2008.

La donna crea di questa settima edizione, attinge decisamente alla tradizione, alla storia in cui la donna ha dimostrato di essere portatrice di valori, di essere una comunicatrice forte, di proporre soluzioni pragmatiche e naturali ai problemi della vita e di rischiare o subire persecuzioni a causa del suo impegno. Gli antichi modelli sono proposti perché le donne contemporanee non dimentichino. Dovendo essere competitive in strutture socio-lavorative maschili spesso, anche inconsciamente, assorbono modelli in cui non sempre si sentono a loro agio.

Voci audaci si apre ad ambiti fuori dal tempo, i musicisti coinvolti spaziano dalle profondità dei mari, alla luminosità delle stelle, con andirivieni tra spiritualità e sottile umorismo. I concerti proposti quest'anno pongono molta attenzione all'ascolto e al dialogo tra musicisti, tra voce e altri strumenti, dialogo che si esprime anche nel dono dell'improvvisazione.

Per l'autunno stiamo preparando il 7° festival di danza e altre proposte.

Se desiderate sostenerci potete farlo attraverso la nuova Associazione amici Osa! Informazioni: amici.osa@gmail.com

Von 2001 bis 2007 hatten wir die künstlerische Leitung des Teatro del gatto in Ascona inne, nun freuen wir uns, das Publikum im Jahr 2008 in 10 Säle der Region einladen zu können. Die Festivals "La Donna Crea" und "Voci Audaci", die in den letzten 6 Jahren ausschliesslich in Ascona anzutreffen waren, bieten nun die Möglichkeit nicht nur Konzerte, Theater und Tanz zu entdecken, sondern auch das Locarnese...

Wir wünschen viel Spass und wunderbare Momente für Auge, Ohr und Seele! Ihr künstlerisches Team von Osa! – associazione Organico scena artistica!

Santuzza Oberholzer Oskar Boldre Martin Bartel

Prenotazioni: telefono 076 281 96 90 e-mail ticket@organicoscenaartistica.ch www.organicoscenaartistica.ch

Venerdì 7 marzo Locarno Teatro Paravento ore 20.30

Passione e impegno nei canti delle donne
www.paolalombardo.com
Valeria Benigni, Paola Lombardo, Betti Zambruno *canto*; Maurizio Pala *fisarmonica*



Il repertorio, in gran parte di musica popolare piemontese, accoglie anche musicalità di altri territori e culture, nella convinzione che nella trasmissione di valori universali come l'amore, l'impegno e la passione, le donne abbiano da sempre un ruolo propositivo fondamentale, anche attraverso il canto. La fusione della musica popolare con linguaggi jazz rende questa proposta originale e innovativa nel panorama della musica tradizionale. Paola Lombardo è cantante occitana, Valeria Benigni unisce il canto tradizionale al jazz moderno. Betti Zambruno è ricercatrice e cantante folk.

Musik aus dem Piemont, 3 Frauen singen von ihrer Heimat und ihren Wurzeln.

Sabato 8 marzo Minusio Centro Elisarion ore 20.30

Les femmes du Mali
www.coordinarte.ch

Hawa Berthé *narrazione in francese*; Daouda Coulibaly *balafon*

Il sorriso e i canti di Hawa Berthé come per magia ci mostrano il colore ocra della sua terra. Nata nel Burkina Faso, cresciuta in Costa d'Avorio e Mali, si dice diplomata sull'albero delle parole, sostiene che le più grandi trasformazioni avvengono nel tragitto dalla bocca all'orecchio. Maestre in quest'arte sono le donne che nel suo paese raramente lanciano attacchi personali, ma per convincere l'interlocutore raccontano una storia attinta dal grande repertorio tramandato di generazione in generazione, con un linguaggio figurato molto efficace e divertente. Parole e musica si fondono grazie all'estrema abilità di Daouda Colibay nelle virtuose variazioni al balafon. Tournee in Europa e Africa raccolgono consensi e premi.

Geheimnisvolle Legenden und Musik aus Burkina Faso – auf französisch.

Mercoledì 26 marzo Ascona Chiesa Collegio Papio ore 20.30

Stimmhorn
www.stimmhorn.ch

Christian Zehnder *voce, canto difonico, bandoneon, percussioni*; Balthasar Streiff *corni delle Alpi, strumenti a fiato preparati*



Concerto prettamente acustico, carico di raffinati sapori e momenti meditativi: armonie ricche e affascinanti, intrecciate da atmosfere giocose e teatrali di rara sensibilità. Attraverso l'esplorazione delle due sfere di risonanza, interiore ed esteriore, la voce e il canto armonico incontrano le profondità infinite del corno delle Alpi evocando antichi paesaggi incontaminati. Il dialogo sottile e ironico apre nuovi spazi, invita a viaggi siderali in cui passato e presente si proiettano nel futuro.

Ausgeföhlt und unterhaltsam, beschwörend und erheiternd, Gesang, Alphorn und mehr...

Sabato 29 marzo Brissago Caffè Verbano ore 20.30

Coco Band
www.oskarboldre.com
Canzoni del buon... amore! Costanza Sansoni *voce*; Consuelo Garbani *batteria, percussioni*; Oskar Boldre *basso vocale, loops e arrangiamenti*; Claudio Pozzi *fotografia*



Costanza Sansoni segue il suo istinto, torna alle origini dei suoi ascolti e sceglie brani strettamente italiani, con un'interpretazione ironica e brillante. Affronta le tematiche femminili con indole sdrammaticizzante, propone la visione demenziale dell'innamoramento tipica della canzone degli anni sessanta, grottesche visioni del condizionamento di un modello femminile sempre giovane e perfetto, ma anche punti di vista prettamente maschili che affrontano il delicato rapporto uomo-donna. Gli autori: Celentano, Valente, Mina, Modugno, Caputo, le Voci Atroci, Walt Disney, Buscaglione. Costanza Sansoni proviene da esperienze jazz, contemporanee, classiche, approfondisce la sperimentazione e la voce come strumento.

Kurzweiliger Abend mit Liedern italienischer Erfolgsautoren.

Domenica 30 marzo Muralto Sala dei Congressi ore 17.00

Amazzonia Pereré
www.teatro-fauni.ch
Teatro dei Fauni. Vicky De Stefanis *testo e interprete*; Luigi Sala *musica e interprete*; Santuzza Oberholzer *regia*; Edoardo Oppiger *fotografia*

Ispirato ai personaggi della mitologia amazzonica, parla del rispetto necessario per avvicinarsi alla natura. Una bambina si avventura nella foresta dove incontra personaggi fantastici tra cui una strega con la faccia da cocodrillo, chiamata Cuca, che imprigiona il suo amico. I folletti dell'Amazzonia, i Sasi, aiuteranno la piccola a liberarlo e a realizzare un grande sogno. Il Teatro dei Fauni propone la rivisitazione di antichi miti e fiabe con varie tecniche di teatro di figura, attori e musica.

Puppentheater mit Live-Musik für alle Altersstufen

Venerdì 4 aprile Minusio Oratorio S. G. Bosco ore 20.30

Nørn
www.norn.ch

lod. Anne-Sylvie Casagrande *composizione*; Anne-Sylvie Casagrande, Edmée Fleury, Gisèle Rime *voce*; Randolph Hunzicker *chitarra e davul*; Anne-Cécile Moser *regia*



L'acqua è elemento femminile rigenerante. La luce esplosa in mille riflessi, il canto del mare soffia nelle vele che avvolgono il mistero della nascita, ispirano le voci della memoria collettiva. L'emozione immediata tocca a fior di pelle. Le voci sono una tavolozza di suoni che si rinnova e dialoga con le percussioni tra flussso e riflusso. Il trio svizzero francese si ispira alle Norne, donne senza età della mitologia scandinava che siedono ai piedi dell'albero della vita a tessere i destini degli uomini.

Drei Frauenstimmen, klar wie der nordische Sternenhimmel, mit Percussion.

Sabato 5 aprile Ascona Palestra scuole ore 20.30

Storie di volti e trasformazioni
www.hortavanhoje.net
Horta van Hoye

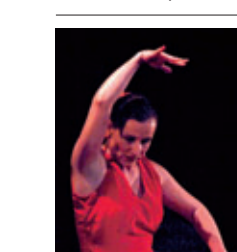
Spettacolo senza testo per pubblico di ogni età, in cui il palcoscenico si popola di innumerevoli figure gigantesche create con un rotolo di carta, ognuna con la sua personalità e la sua storia, con una voce, fatta di piccoli suoni, di umorismo e di fantasia. L'artista che si esprime attraverso i personaggi che si muovono e ci parlano con delicatezza. Sembrano arrivati in volo dai quadri di Chagall: alcuni duri e secchi come scolpiti nella pietra, altri teneri bebbé o gnomi dispettosi, come in un sogno, ricco di umorismo, proposto con sensibilità tutta femminile. L'artista belga che attualmente vive in Canada, fa parlare i suoi giganti in un acrobatico miscuglio linguistico comprensibile a tutti.

Zauberhafte, aus dem Nichts entstehende Papierfiguren, die sich in einer charmanten Kunstsprache allen verständlich machen.



Venerdì 11 aprile Tenero Oratorio S.G. Bosco ore 20.30

Adelante flamenco
www.flamenco-elcandil.ch
El Candil. La Maya *danza e coreografia*; Josele Heredia *canto e chitarra*; Silvina Alvarez *viola*; Cisco Portone *percussione*; Enrique del Monte *chitarra*; Michele Engeler *fotografia*

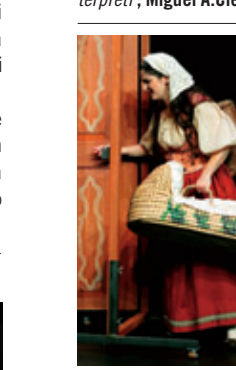


La forza della donna mediterranea si manifesta in Adelante... un passo in avanti, elegante, crepitante che apre la via a nuovi territori creativi. Il cast di artisti provenienti sia dal flamenco autentico sia da quello classico ed argentino, offre uno spettacolo ricco di contrasti musicali sui quali si sviluppano le coreografie di La Maya create con il suo stile personale. Accanto alle sonorità di Josele Heredia di dinastia gitana, figurano brani del compositore francese Erik Satie. Il lamento del Canto Jondo dialoga con viola, chitarra e ritmi sferzati. Il non detto nel rapporto uomo-donna si esprime nella danza.

Flamenco der absoluten Spitzenklasse mit Live-Musik und Gesang.

Sabato 12 aprile Locarno Teatro Paravento ore 20.30

Michele e il Cerchio di Gesso
www.teatro-paravento.ch
Compagnia Teatro Paravento. Luisa Ferroni, Miguel A. Cienfuegos e David M. Zurbuchen *interpreti*; Miguel A. Cienfuegos *regia e adattamento*



Michele è il figlio dei governanti deposti in un lontano paese. Il giorno del colpo di stato, il piccolo è abbandonato da sua madre, la governatrice. Ioana, la bambinaia, fugge dal palazzo portando con sé l'infante minacciato di morte. Dopo aver superato numerosi pericoli riesce a metterlo in salvo. Trascorsi alcuni anni la madre di Michele tornerà al potere e vorrà riavere il figlio perso. La disputa verrà allora risolta con la famosa prova del cerchio di gesso. Il testo è ispirato alla leggenda cinese del 1200 di Li-Hing Tao e a Bertolt Brecht. Il Teatro Paravento è una compagnia stabile che usa diverse tecniche espressive, dalla pantomima al clown, alla Commedia dell'Arte.

Venerdì 18 aprile Muralto Sala dei Congressi ore 20.30

Il bosco da remi
www.ristretti.it/interviste/cultura/brolati.htm

Paola Brolati Adolfo Zilli *fisarmonica e tromba*; Andrea Pegoraro *chitarra*

I tronchi su cui è costruita Venezia erano dapprima zattere e scendevano lungo il Piave. Approdavano a formar le fondamenta nuove, le case, i mobili di Venezia. Gli zatterieri, poi, tornavano a piedi in montagna. La parlata veneta, italianizzata per essere comprensibile, dà il colore al racconto accompagnato dalla musica, che è ispirato ad una donna realmente vissuta all'inizio del '900, la "Rossa". Mentre conduce una zattera per andare a Venezia a consegnare della merce al posto del marito, momentaneamente "disperso" in qualche osteria, narra la vita della sua gente. Paola Brolati è originaria del Bellunese e abita a Venezia; ha seguito quel filo azzurro d'acqua che unisce storicamente i due siti, è attrice, autrice di racconti e teatro, cabarettista.

Sabato 19 aprile Ascona Casa Serodine ore 20.30

Equilibrismi
www.oskarboldre.com

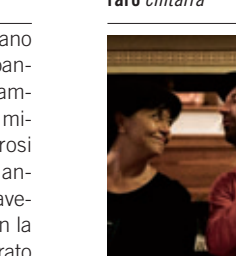
Oskar Boldre *voce, canto difonico*; Simone Mauri *clarinetto basso*

Spontanee improvvisazioni, funambolici equilibrismi, a volte contemplativi tra due strumenti a fiato virtuosi e giocherelloni. La performance del duo si dipana attraverso atmosfere che possono andare dal jazz alla musica etnica all'improvvisazione radicale, approda verso la sicurezza di brani strutturati per poi rituffarsi nella stimolante incertezza del qui e ora. La strepitosa intesa permette al duo di muoversi con scioltezza attraverso diverse forme, con momenti di contagiosa ilarità ma anche momenti sacri e ricchi di poesia.

Stimme, Obertongesang, Klarinette – Improvisationen, made in Italy, zwischen Jazz und Ethno.

Domenica 20 aprile Arcegno Scuola nel bosco ore 17.00

Filo Filò
www.ristretti.it/interviste/cultura/brolati.htm
di Paola Brolati e Augusto "Charlie" Gamba. Adolfo Zilli *fisarmonica e tromba*; Andrea Pegoraro *chitarra*



Musica e parole per ritrovare fiabe, aneddoti, filastrocche come si faceva una volta attorno al camino. Le ricerche filologiche di Paola Brolati sulle leggende di Misurina, del pastore del Ciasteln, dell'origine del Lago di Vedana incantano grandi e piccini. I dialetti veneti si intrecciano al suono di canzoni popolari e alpine, per farci riscoprire la vitalità ancestrale della narrazione di una cultura di montagna, come la nostra.

Ve 25 e Sa 26 aprile Locarno Teatro Paravento ore 20.30

Una strada che porta lontano
www.teatro-fauni.ch
Teatro dei Fauni

Una saga familiare, di e con Santuzza Oberholzer; "teatro verità" che narra di cinque generazioni di donne vissute nella Svizzera italiana. La prima a partire per l'America è Aurelia nel 1885 per liberarsi il cuore stretto tra grembiuli e montagne. Ognuna di loro insegue le farfalle, simbolo di leggerezza e libertà in una terra granitica; poi c'è la guerra, gli uomini, i figli. La narrazione è scandita da detti, proverbi e canzoni tramandate di madre in figlia. Tra leggenda e realtà Santuzza Oberholzer autrice, attrice, burattinaia, ricerca una drammaturgia al femminile nella convinzione che il passato è un grande maestro di rinnovamento.

Venerdì 2 maggio Losone ore 20.30

Ancore d'Aria Migrazioni
www.oskarboldre.com



Coro polifonico diretto Oskar Boldre. Nuovi brani affrontati in laboratori sulla voce come strumento; originali rivisitazioni di brani dei King Crimson, Tamia, abbinate ad altre di B. McFerrin, M. Dibango... dal rock progressivo all'etno jazz per concludere con divertenti e contagiose improvvisazioni. Ancore d'Aria è una proposta pionieristica nel panorama "a cappella" europeo che nasce nel 2001, da cantanti di grande curiosità e versatilità timbrica della regione insubrica.

Der von Oskar Boldre geleitete Chor mit Liedern von Rock bis Ethno-Jazz.

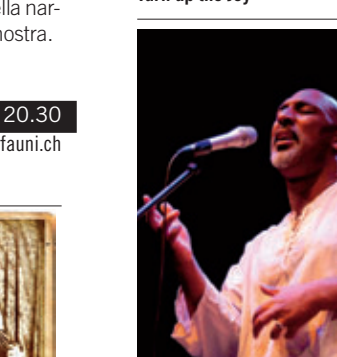
Dal 9 al 12 maggio Ascona Casa Serodine

Quattro workshops di musica vocale
improvvisazione, voce, gospel e vocal percussion condotti da Rhiannon, Joey Blake, David Worm.

Informazioni e iscrizioni: www.organicoscenaartistica.ch o al telefono 0039 338 8965838.

Venerdì 9 maggio Minusio Centro Elisarion ore 20.30

Joey Blake gospel
www.joeyblake.com
Turn up the Joy



Tirate fuori la gioia! Venite a battere le mani, date il ritmo con i piedi, elevate il vostro spirito! Lo stile gospel di Joey Blake è un'esperienza indimenticabile. Un vocalista statunitense con un talento e uno spirito contagioso, vi guiderà in un viaggio che rivela l'anima del canto gospel dalla vecchia scuola del negro spiritual fino al gospel contemporaneo. Joey Blake è cresciuto in una famiglia di musicisti e cantanti gospel, è cantante, strumentista, direttore di coro e vuole ridare alla gente la profonda gioia che riceve dalla musica. È membro fondatore del Voicestra di Bobby McFerrin e dell'A Cappella coro SoVoSo. Insegna alla rinomata università di Berkeley, in Ticino per dei workshop, offre quest'unico concerto di Gospel che tocca l'anima, riscalda il cuore e fa sorridere il corpo intero.

Waschechter amerikanischer Gospel auf höchstem Niveau.

Lunedì 12 maggio Ascona Chiesa Collegio Papio ore 20.30

Ascona Voicestra
www.rhiannonmusic.com www.sovoso.com
Rhiannon, Joey Blake, David Worm *canto*

Un coro, basato su improvvisazioni guidate dai tre vocalisti nordamericani co-fondatori con Bobby McFerrin della Voicestra, sosterrà i tre solisti. Rhiannon è la dea celtica dell'ispirazione, cantante e compositrice, attrice che propone una vibrante miscela musicale, lavora fra New York, Chicago e San Francisco e svolge un'appassionata ricerca sulla relazione fra musica e guarigione. David Worm è esperto esploratore dell'eccitante mondo della percussioni vocale, emette tutti i diversi suoni della batteria, crea modelli ritmici di strumenti che provengono da varie parti del mondo. Fondatore del gruppo a cappella SoVoSo; nel 1999 una sua composizione ha ricevuto Best Jazz World Song. Joey Blake: vedi concerto 9 maggio.

A Cappella Chor – das Ergebnis der Meisterklassen in Ascona.

Sabato 17 maggio Muralto Sala dei Congressi ore 20.30

Valrvavn
www.valrvavn.net www.myspace.com/valrvavn
Nuovo folk dal Mare del Nord. Anna Katrin Egilstrød *(Isole Faroe) voce, flauti e percussioni*; Martin Seeberg *(Danimarca) viola, flauti, ciaramella e scacciapensieri*; Søren Hammerlund *(Danimarca) ghironda e mandola*; Juan Pino *(Svizzera/Ecuador) davul, percussioni e samples*



Nella mitologia nordica Valrvavn è un uomo trasformato in una creatura metà corvo metà bestia. Così il gruppo danese che, pur avendo le zampe ben piantate nella tradizione, ha spiccato il volo verso nuove tendenze ispirate da Björk, Sigur Ros, Efterklang e Hedningarna. Creano un nuovo sound dove gli strumenti tradizionali si fondono a ritmiche moderne e a imprevedibili sonorità elettroniche. La carismatica vocalist Anna Katrin Egilstrød, cresciuta nel mezzo delle tempeste nord-atlantiche, porta con sé una selvaggia poesia in bilico tra grido primitivo e raffinata avanguardia. Si sono esibiti in Olanda, Belgio, Francia, Danimarca, Svezia, Islanda e Isole Faroe. "Tra le più notevoli performance di Festate. Innervano gli strumenti della tradizione con una straordinaria energia punk. Lo fanno lasciando enorme spazio di espressione alla grande voce di Anna Katrin Egilstrød: una presenza scenica a dir poco dirimpente." R. Gatti, Corriere del Ticino.

Alte Balladen und nordische Tanzmusik in zeitgenössischem Gewand und ab und an rockigen Klängen.

Sabato 14 giugno Tenero Oratorio S. G. Bosco ore 20.30

Goccia di voci A cori riuniti!
www.oskarboldre.com

Grande cantata conclusiva, i due cori "Gocce di voci" (zurighese e ticinese), riuniti per un grande concerto con più di 80 coristi! Insieme presenteranno brani del nuovo repertorio sempre all'insegna della multiculturalità con nuove sonorità e tanto, tanto ritmo. Direzione Oskar Boldre.

Ein Chor mit 80 Stimmen, multikulturelles Repertoire und viel Rhythmus.

